

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE DESENHO A
Ensino Secundário -10º, 11º e 12º ano
2020-2021

Domínio/Áreas Temas	Aprendizagens Específicas / Aprendizagens Essenciais	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de avaliação	Domínios Quantifica
<p>Apropriação e Reflexão 10ºano</p>	<p>Reconhecer os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Diversidade de instrumentos transversais aos vários modelos de ensino</p> <p>Observação do aluno em contexto de trabalho</p> <p>Análise da ficha de autoavaliação do aluno.</p> <p>Atividades realizadas/ cumprimento das tarefas propostas</p> <p>Participação oral / apresentação de trabalhos</p> <p>Trabalho final</p> <p>Caderno diário/ gráfico/ portfólio.</p>	<p>Conhecimentos e capacidades (70%)</p> <p>(60% +10% no caso de haver DAC)</p> <p>Atitudes (30%)</p> <p>Responsabilidade e autonomia</p> <ul style="list-style-type: none"> •Faz-se acompanhar de material necessário para realizar a aula presencial e/ou à distância; •É pontual; •Cumpre as
<p>Apropriação e Reflexão 11ºano</p>	<p>Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro</p>		

<p>Apropriação e Reflexão 12ºano</p> <p>Interpretação e Comunicação 10ºano</p>	<p>Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <p>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.</p> <p>Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</p> <p>Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que</p>	<p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		<p>tarefas / prazos propostos;</p> <ul style="list-style-type: none"> •É empenhado no seu processo de aprendizagem. <p>Participação e colaboração</p> <ul style="list-style-type: none"> •É atento; •Participa (acompanha, questiona, responde). •Coopera com os outros. <p>Respeito pela diferença e pelo outro</p> <ul style="list-style-type: none"> •Respeita as opiniões; •Respeita a diferença.
--	--	--	--	---

<p>Interpretação e Comunicação 11ºano</p>	<p>experiência (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p> <p>Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
<p>Interpretação e</p>	<p>Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando diversos</p>			

<p>Comunicação 12ºano</p>	<p>processos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>			
<p>Experimentação e Criação 10ºano</p>	<p>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da</p>			

<p>Experimentação e Criação 11ºano</p>	<p>representação e da composição. Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar <i>software</i> de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>			
<p>Experimentação e Criação 12ºano</p>	<p>Conhecer referenciais da arquitetura, do <i>design</i>, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p> <p>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma. Modos de representação (acentuação/ nivelamento) Transformação e criação gráfica (ampliação, sobreposição, rotação,</p>			

	<p>nivelamento e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</p>			
--	--	--	--	--

Domínio/Áreas Temas	Descritores de desempenho				
	0 -4,4 valores (FRACO)	4,5 – 9,4 valores (NÃO SATISFAZ)	9,5 – 13,4 valores (SATISFAZ)	13,5 -17,4 valores (BOM)	17,5 -20 valores (MUITO BOM)
Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	A Não revela o domínio da linguagem e textos B Não revela domínio referente a informação e comunicação C Não revela capacidade de raciocínio e resolução de problemas D Não revela pensamento crítico e pensamento criativo	A Revela com dificuldade o domínio da linguagem e textos B Revela com dificuldade o domínio referente a informação e comunicação C Revela com dificuldade capacidade de raciocínio e resolução de problemas D Revela com dificuldade pensamento crítico e pensamento criativo E	A Revela o domínio da linguagem e textos B Revela o domínio referente a informação e comunicação C Revela capacidade de raciocínio e resolução de problemas D Revela pensamento crítico e pensamento criativo E	A Revela bom domínio da linguagem e textos B Revela bom domínio referente a informação e comunicação C Revela boa capacidade de raciocínio e resolução de problemas D Revela bom pensamento crítico e pensamento criativo	A Revela claramente o domínio da linguagem e textos B Revela claramente domínio referente a informação e comunicação C Revela claramente capacidade de raciocínio e resolução de problemas D Revela claramente

	<p>E Não revela capacidade de relacionamento e relacionamento interpessoal</p> <p>F Não revela desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G Não revela noções de bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H Não revela sensibilidade estética e artística</p> <p>I Não revela noções de saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J Não revela consciência e domínio do corpo</p>	<p>Revela com dificuldade capacidade de relacionamento e relacionamento interpessoal</p> <p>F Revela com dificuldade desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G Revela com dificuldade noções de bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H Revela com dificuldade sensibilidade estética e artística</p> <p>I Revela com dificuldade noções de saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J Revela com dificuldade consciência e domínio do corpo</p>	<p>Revela capacidade de relacionamento e relacionamento interpessoal</p> <p>F Revela desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G Revela noções de bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H Revela sensibilidade estética e artística</p> <p>I Revela noções de saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J Revela consciência e domínio do corpo</p>	<p>E Revela boa capacidade de relacionamento e relacionamento interpessoal</p> <p>F Revela bom desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G Revela boas noções de bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H Revela boa sensibilidade estética e artística</p> <p>I Revela boas noções de saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J Revela boa consciência e domínio do corpo</p>	<p>pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E Revela claramente capacidade de relacionamento e relacionamento interpessoal</p> <p>F Revela claramente desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G Revela claramente noções de bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H Revela claramente sensibilidade estética e artística</p> <p>I Revela claramente noções de saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J Revela claramente consciência e domínio do corpo</p>
<p>Atitudes e Valores (perfil)</p> <p>Responsabilidade e autonomia</p> <ul style="list-style-type: none"> •Faz-se acompanhar de material necessário para realizar a aula presencial e/ou à distância; •É pontual; 	<p>Não revela responsabilidade</p>	<p>Revela com dificuldade responsabilidade</p>	<p>Revela responsabilidade</p>	<p>Revela boa responsabilidade</p>	<p>Revela claramente responsabilidade</p>

<ul style="list-style-type: none"> •Cumpre as tarefas / prazos propostos; •É empenhado no seu processo de aprendizagem. <p>Participação e colaboração</p> <ul style="list-style-type: none"> •É atento; •Participa (acompanha, questiona, responde). •Coopera com os outros. <p>Respeito pela diferença e pelo outro</p> <ul style="list-style-type: none"> •Respeita as opiniões; •Respeita a diferença. 	<p>Não revela autonomia</p> <p>Não revela participação</p> <p>Não revela trabalho colaborativo</p> <p>Não revela respeito pela diferença e pelo outro</p>	<p>Revela com dificuldade autonomia</p> <p>Revela com dificuldade participação</p> <p>Revela com dificuldade trabalho colaborativo</p> <p>Revela com dificuldade respeito pela diferença e pelo outro</p>	<p>Revela autonomia</p> <p>Revela participação</p> <p>Revela trabalho colaborativo</p> <p>Revela respeito pela diferença e pelo outro</p>	<p>Revela boa autonomia</p> <p>Revela boa participação</p> <p>Revela bom trabalho colaborativo</p> <p>Revela bom respeito pela diferença e pelo outro</p>	<p>Revela claramente autonomia</p> <p>Revela claramente participação</p> <p>Revela claramente trabalho colaborativo</p> <p>Revela claramente respeito pela diferença e pelo outro</p>
--	---	---	---	---	---



Cofinanciado por:

