

CrITÉrios de Avaliação de Educação Artística - 2019-2020

2º Ano

Domínios	Descritores de Desempenho	Instrumentos de Avaliação	Ponderação	
DRAMÁTICA / TEATRO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO. INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	- Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) - Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	- Através da observação, dos trabalhos realizados nas aulas e sua apresentação. - Participação - Autoavaliação	70%	

MÚSICA EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	• Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Explora diferentes fontes sonoras. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) • Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) • Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)			
---	--	--	--	--

ARTES VISUAIS APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	• Observa os diferentes universos visuais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). • Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. Criativo (A, C, D, J) • Dialoga sobre o que vê e sente. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) • Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) • Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. Criativo (A, C, D, J) • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Criativo (A, C, D, J) • Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares. • Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)			
--	---	--	--	--

Dança APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	- Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Recria sequências de movimentos a partir de temas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)			
--	---	--	--	--

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (legenda): A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

	Descritores de desempenho	Áreas de competências do perfil dos alunos	Instrumentos de avaliação	Ponderação
ATITUDES E VALORES	Responsabilidade (10%) (Pontualidade, cumprimento de normas e instruções estabelecidas, respeito por materiais e equipamentos, apresentação do material necessário, cumprimento de tarefas e prazos, participação.) Autonomia (10%) (Realização das atividades escolares, curiosidade e iniciativa, espírito de observação e sentido crítico, capacidade de se auto e heteroavaliar.) Trabalho colaborativo (10%) (Contributo para a concretização de tarefas comuns, respeito pelas opiniões e ações dos outros, espírito de entreajuda, defesa dos seus pontos de vista, reflexão sobre o trabalho desenvolvido.)	D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia	- Registos de observação de comportamentos; de trabalhos individuais /trabalhos de pares e trabalhos de grupo. - Autoavaliação	30%

PERFIL DE APRENDIZAGEM

PERFIL DE COMPETÊNCIAS / DESCRITORES DE DESEMPENHO	PARÂMETRO
· Raramente atinge os objetivos · Assiduidade e pontualidade irregular · Não se empenha o suficiente nas atividades propostas · Poucas vezes apresenta material didático · Desrespeita com alguma frequência a comunidade educativa · Revela pouco espírito de ajuda · Por vezes, manifesta um comportamento indisciplinado · Revela pouco esforço para melhorar o seu nível de desempenho · Raramente intervém nas aulas · Revela dificuldades a nível de comunicação oral e escrita e da aplicação prática	I Insuficiente (0% a 49%)
· Atinge os objetivos · É assíduo e pontual · Empenha-se suficientemente nas atividades propostas · Apresenta material didático · Respeita a comunidade educativa · Revela algum espírito de entreajuda · Manifesta um comportamento adequado · Revela algum esforço para melhorar o seu nível de desempenho · Intervém nas aulas · Expressa-se com o mínimo de correção oralmente e por escrito	S Suficiente (50% a 69%)
· Atinge com facilidade os objetivos · É assíduo e pontual · Empenha-se de uma forma bastante satisfatória nas atividades propostas · Apresenta sempre material didático · Respeita a comunidade educativa · Revela frequentemente espírito de entreajuda · Manifesta um comportamento muito adequado · É autónomo investindo na melhoria do seu nível de desempenho · Intervém com frequência nas aulas	B Bom (70% a 89%)

. Expressa-se corretamente por escrito e oralmente	
· Atinge com muita facilidade os objetivos · É assíduo e pontual · Empenha-se com muito entusiasmo nas atividades propostas, revelando bastante interesse · Apresenta sempre material didático · Respeita sempre a comunidade educativa · Revela sempre espírito de entreajuda · Manifesta sempre um comportamento adequado · É autónomo, investindo na melhoria do seu nível de desempenho com espírito crítico · Intervém com muita frequência nas aulas · Expressa-se corretamente por escrito e oralmente	MB Muito Bom (90% a 100%)